



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA

PORTO ALEGRE

DE 10 A 14 DE JUNHO 2019

## REGULAMENTO

### EXPERIÊNCIA FIDPOA

Telefone: +55 51 99933.3310 | contato@fidpoa.com

mídias sociais @fidpoafestival

## CAPÍTULO I DA REALIZAÇÃO EXPERIÊNCIA FIDPOA

**1** O Festival Internacional de Dança de Porto Alegre FIDPOA 2019 é uma realização do BALLETT VERA BUBLITZ com apoio do Conselho Brasileiro da Dança - CBDD e do Conselho Internacional de la Danse - CID;

**2** Compete ao BALLETT VERA BUBLITZ a produção e supervisão técnico-artística do FIDPOA;

**3** A Experiência FIDPOA foi criada como forma de incentivo para aqueles que desejam participar do festival e receber críticas e avaliações numa mostra não competitiva, permitindo a bailarinos de 10 a 25 anos, vivenciar a experiência de participar de um festival internacional.

**4** A Experiência FIDPOA acontece no palco do Theatro São Pedro de 10 a 14 de Junho, a partir das 14h e contempla os seguintes estilos:

- *Ballet Clássico de Repertório* Trechos de Ballets consagrados até o séc.XIX. Não é permitido ballets do séc. XX por motivos de direitos autorais (ex: Balanchine, Fokine, Cranko, entre outros).
- *Ballet Clássico Livre* Coreografias criadas para o nível dos candidatos, obedecendo às regras básicas da composição coreográfica neoclássica e com autorização do coreógrafo. Uso de pontas opcional.
- *Dança Contemporânea* Todas as formas experimentais de dança e pesquisa do movimento, com abertura para dança teatro e coreografias que sigam as linhas das escolas modernas (Graham, Limón, Cunningham etc.)
- *Jazz* Trabalhos que utilizem técnicas provenientes de todas as linhas do Jazz, como Jazz Musical, Modern Jazz, Jazz Contemporâneo, Jazz Lyrical, Street Jazz, Afro Jazz etc.

## CAPÍTULO II DAS INSCRIÇÕES E TAXAS

### 1 COMO EFETUAR A INSCRIÇÃO

As inscrições deverão ser feitas através do site [www.fidpoa.com](http://www.fidpoa.com), na sessão INSCRIÇÃO>EXPERIÊNCIA FIDPOA.

Os grupos serão redirecionados ao portal [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br). As inscrições serão aceitas por ordem de confirmação respeitando o limite de inscritos. O registro será fechado quando a lotação máxima for atingida ou até o prazo final das inscrições. O sistema irá gerar o valor total da inscrição.

**IMPORTANTE** O prazo para as inscrições é até às 23h59 do dia 5 de Maio (domingo).

#### OBSERVAÇÃO

**A** Cada escola ou grupo poderá inscrever até 20 coreografias.

**B** Só será garantida a vaga para quem enviar o comprovante de pagamento para [contato@fidpoa.com](mailto:contato@fidpoa.com) e tiver a sua inscrição completa. O prazo para pagamento, após completar a inscrição e gerar a guia é de 48h.

**C** Cada participante deverá representar apenas uma escola ou grupo, mesmo que em modalidades diferentes.

**D** Após o encerramento das inscrições não haverá possibilidade de alterações.

**E** Os premiados com bolsa de desconto deverão anexar o comprovante (certificado digitalizado) e enviar por e-mail para [contato@fidpoa.com](mailto:contato@fidpoa.com).

**F** Considerando as dimensões do palco do Thetro São Pedro (ver CAPÍTULO IV ENSAIOS) sugerimos a inscrição de 18 a 20 bailarinos por conjuntos, mas o número de integrantes fica a critério do coreógrafo.

### 2 TAXA DE PARTICIPAÇÃO

A taxa de participação é referente a cada coreografia apresentada durante a Mostra EXPERIÊNCIA FIDPOA.

MODALIDADE	VALORES
Solo	R\$ 170,00
Varição	R\$ 170,00
Duo	R\$ 220,00
Trio	R\$ 300,00
Pas de Deux	R\$ 240,00
Grand Pas de Deux	R\$ 300,00
Conjunto 1 coreografia	R\$ 85,00 por participante
Conjunto 2 coreografias	R\$ 90,00 por participante
Conjunto 3 coreografias	R\$ 100,00 por participante

Conjunto 4 coreografias	R\$ 110,00 por participante
----------------------------	--------------------------------

- A taxa para Diretores e Coordenadores será de R\$ 50,00.

#### OBSERVAÇÕES

**A** Não haverá ressarcimento da taxa de participação.

**B** A vaga ficará confirmada mediante pagamento da taxa de participação e enviando comprovante para [contato@fidpoa.com](mailto:contato@fidpoa.com) em até 48h.

**C** Grupos de outros países deverão pagar as taxas de participação presencialmente, antes da entrada dos mesmos na mostra. Porém, a escola deve realizar o processo de inscrição pelo site obedecendo todas as etapas. No momento do cadastramento o responsável deve, mediante comprovante de inscrição e documento de identidade com foto, retirar o material referente ao seu grupo ou escola.

**D** Em caso de necessidade poderá haver a substituição de até 3 bailarinos SOMENTE na modalidade de conjunto.

**E** SOMENTE na modalidade de conjuntos um mesmo bailarino pode estar inscrito em até 3 coreografias por gênero representando a mesma escola ou grupo. Para os conjuntos, haverá uma tolerância de 30% de elementos com idade superior à categoria na qual o grupo estará concorrendo. Calcula-se estes 30% em cima do número de bailarinos com idade compatível com a categoria na qual o grupo está inscrito e não sobre o número total de participantes. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada.

**F** A música é enviada no momento da inscrição, em formato .mp3.

### CAPÍTULO III DOS GÊNEROS, SUBGÊNEROS, CATEGORIAS E TEMPOS

#### 1 BALLE CLÁSSICO DE REPERTÓRIO (TEMPO DA OBRA)

##### VARIAÇÃO MASCULINA

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS
- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

##### VARIAÇÃO FEMININA

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS
- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

##### DUO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS
- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

## TRIO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS
- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

## PAS DE DEUX

- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

## GRAND PAS DE DEUX

- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

## CONJUNTO\*

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS
- JUVENIL 13 A 15 ANOS
- ADULTO 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS

\*Tempo máximo permitido: 12'00"

## 2 **BALLET CLÁSSICO LIVRE**

### LIVRE SOLO MASCULINO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 2'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 2'30")

### LIVRE SOLO FEMININO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 2'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 2'30")

### LIVRE DUO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")



## LIVRE TRIO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

## LIVRE CONJUNTO

- JUNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 5'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 5'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 5'00")

## 3 DANÇA CONTEMPORÂNEA

### SOLO MASCULINO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

### SOLO FEMININO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

### DUO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

### TRIO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

### CONJUNTO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 5'00")



- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 5'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 5'00")

#### 4 JAZZ

##### SOLO MASCULINO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 2'30")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

##### SOLO FEMININO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 2'30")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

##### JAZZ DUO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

##### JAZZ TRIO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 3'00")

##### CONJUNTO

- JÚNIOR 10 A 12 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUVENIL 13 A 15 ANOS (TEMPO 5'00")
- ADULTO 16 A 18 ANOS (TEMPO 5'00")
- AVANÇADO DE 19 a 25 ANOS (TEMPO 5'00")

**IMPORTANTE** A tolerância na minutagem é de 15 segundos.

#### CAPÍTULO IV DOS ENSAIOS

- A mostra EXPERIÊNCIA FIDPOA não tem reconhecimento de palco.
- O palco do Theatro São Pedro possui as seguintes dimensões:

9,87 m. largura na boca de cena
5,50 m. altura na boca de cena

13,50 m. de fundo (a partir do fosso)
9,30 m. de fundo (da cortina à ribalta)
10,50 m. de altura no urdimento
133 m2 de área útil

## **CAPÍTULO V** CRITÉRIOS QUE DESCLASSIFICAM GRUPOS / ESCOLAS

- Coreografias inscritas com adaptações e/ou remontagens não autorizadas ou trocas musicais.
- Coreografias sem autorização do coreógrafo.
- Tempo de coreografia acima do permitido pelo regulamento, considerando-se a tolerância de 15 segundos.
- Coreografias que utilizem: bailarinos nus, qualquer animal, uso de água e fogo, sprays ou objetos que possam sujar o palco, atingir a plateia ou colocar em risco a segurança de todos. Respeitando o PPCI do teatro.
- Grupos/escolas que tenham em seu elenco participantes inscritos em mais de um grupo/escola.

## **CAPÍTULO VI** DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

- Será usado o fundo com ciclorama em todas as apresentações, bem como iluminação padrão do Festival.
- Será permitida a utilização de objetos cênicos somente de porte pequeno (como cadeiras, bolas, fitas etc.), administrados pelos bailarinos desde a entrada à saída de cena e sendo retirados da coxia imediatamente após sua apresentação. Cada grupo deve informar a utilização dos objetos durante a inscrição.
- No momento da apresentação apenas 1 representante (coordenador ou professor) de cada grupo poderá estar presente junto ao controle de som e luz. Da mesma forma, somente 1 representante terá acesso as coxias durante a apresentação do seu grupo, devendo liberar o espaço imediatamente após a mesma.
- Fica vetado o uso do palco para ensaios e aquecimento fora do horário permitido e estipulado pela organização do Festival.
- Cada grupo/escola responsabilizará um coordenador para retirar todo o material de credenciamento na secretaria do Festival.
- O uso da pulseiras durante o Festival será obrigatório para os participantes subirem ao palco e assistirem as apresentações e demais atividades do evento.
- Com o descumprimento de qualquer uma das diretrizes do festival, a Direção do FIDPOA se reserva o direito de aplicar as penalidades cabíveis.
- Todas as imagens dos grupos participantes durante o evento poderão ser utilizadas a critério da Organização, sem nenhum ônus para o FIDPOA.
- O festival se reserva o direito de substituição de jurados e professores com prévia divulgação em função de motivos de força maior.
- Os participantes deverão trazer cópia da sua música a ser executada em formato .mp3 (somente PENDRIVE).
- Os grupos participantes deverão chegar impreterivelmente uma hora antes do horário de sua apresentação.
- Mediante o uso de pulseiras, os participantes terão acesso as noites de apresentação do festival em área designada para os mesmos respeitando o limite de lotação.
- Os certificados de participação e de presença nas masterclasses serão enviados para o e-mail



principal da escola ou grupo, registrado durante a inscrição.

## **CAPÍTULO VII DA AVALIAÇÃO**

Os trabalhos serão avaliados por uma banca composta por representantes do universo da dança. Serão adotados os seguintes critérios:

### **A Técnica**

- Clareza • Saltos • En dehors • Extensões • Port de Bras • Linhas • Controle • Balance
- Giros • Trabalho de Pés • Sincronicidade • Formação

### **B Artisticidade**

- Epaulement • Presença • Dinâmica • Musicalidade • Energia • Formação • Expressão • Artisticidade

### **C Disposições Gerais**

- Potencial • Figurino • Dificuldade • Criatividade • Uso do Espaço • Coreografia

## **OBSERVAÇÃO**

**A** Não haverá premiação.

## **CAPÍTULO VIII DOS ALUNOS BVB**

- Os alunos do Ballet Vera Bublitz participam do festival, em todos os Gêneros, Subgêneros e Categorias, como convidados.
- Todos serão contemplados com medalha de participação.
- Os alunos do Ballet Vera Bublitz terão direito de receber a avaliação.

## **CAPÍTULO IX DO CREDENCIAMENTO, HOSPEDAGEM & ALIMENTAÇÃO**

- Os grupos serão recepcionados pela equipe de apoio do festival no Rua da Praia Shopping (R. Riachuelo, 1070 ou R. dos Andradas, 1001) para credenciamento. Dia 08/06 das 14h às 18h. Dia 09/06 das 11h às 18h. De 10/06 à 14/06 das 9h às 18h.
- Somente o responsável pelo grupo poderá retirar o material do mesmo, devendo conferir todos os nomes dos concorrentes, coreografias, datas e horários de apresentação.
- Cada representante de grupo ou bailarino deverá apresentar no momento do credenciamento documento de identidade com foto ou cópia de todos os participantes para conferência. São válidos os seguintes documentos: Carteira de Identidade, Passaporte, Carteira de Habilitação ou Carteira de Entidade de Classe.
- As pulseiras serão entregues juntamente com o material do grupo.
- O FIDPOA não disponibiliza alojamento. Para maiores informações sobre hotéis e acomodações em Porto Alegre acesse o site [www.fidpoa.com](http://www.fidpoa.com).
- Diversas opções de gastronomia, estarão disponíveis. Localizado no Centro Histórico da capital gaúcha o RUA DA PRAIA SHOPPING, facilitando para os participantes do FIDPOA alimentação, cinemas, lojas e lazer, com descontos especiais para inscritos e muita segurança.
- O festival contará com a Feira FIDPOA no Rua da Praia Shopping com artigos específicos de dança.



## CAPÍTULO XII DA DIREÇÃO

- Os casos omissos do regulamento serão resolvidos pela coordenação do FIDPOA. Não caberá recursos judiciais sobre os artigos deste regulamento.
- As imagens dos grupos participantes poderão ser utilizadas a critério da coordenação do FIDPOA para a divulgação do evento, sem ônus ao festival.
- Para mais informações e notícias recentes do evento, acompanhar o site oficial [www.fidpoa.com](http://www.fidpoa.com) e seguir nas mídias sociais @fidpoafestival.

Possíveis alterações poderão ocorrer ao longo do processo seletivo e competitivo, em função de força maior, fatalidades e/ou limitações de espaço físico. Em função disto, a direção do FIDPOA reserva para si, o direito de atender as necessidades, caso existam, sem prejudicar os inscritos e ao Festival.



**FIDPOA**

+55 51 99933.3310 | [contato@fidpoa.com](mailto:contato@fidpoa.com)

Av. Cel. Lucas de Oliveira, 158 - Auxiliadora  
Porto Alegre / RS, 90440-010